



CRETA

(Escala el sábado 30, de 9 a 16 horas)

Datos de interés:

Oficina de Turismo en Heraklion: Papa Aleksandrou E "16 - 71 202 Creta Candía **Tel:** +30 2810 246106

Fax: +30 2810 246105

E-mail: dkritis@otenet.gr

Policía Turística: 2810 283190

Taxi: 2810 210102 / 2810 210124 / 2810 210102

Moneda: Euro

By : Neysa y Pavaca
Crucero Turquía-Isla Griegas
Mayo 2009

RECORRIDO POR HERAKLION

Empezaremos el recorrido desde la Fortaleza de Koules.

Fortaleza de Koules:



La fortaleza veneciana de Koules domina la entrada del puerto veneciano. Los venecianos la llamaron la "Fortaleza del Mar" (Castello a Mare a Mare o Rocca), pero hoy es conocida por su nombre turco, Koules. Las paredes exteriores son casi 9 metros de espesor, mientras que las paredes interiores son de hasta 3 metros de espesor en algunos puntos. La fortaleza es un edificio de dos plantas con 26 habitaciones.

Había originalmente cinco casamatas (zonas especiales de cañón) en la planta baja. Pronto se hizo evidente, sin embargo, que el uso de armas de fuego en interiores era problemático, debido a la escasez de campo de visión a través de las estrechas troneras, y la asfixia de humo producido en la cocción. Por lo tanto, el cañón se trasladaron a las plataformas abiertas en el piso superior y las casamatas fueron abandonadas. La planta baja también aloja una cárcel y diversas zonas de almacenamiento de alimentos y municiones. En el lado norte del piso superior, que forman un amplio cuadrado, fue el faro de la torre. También hay cuartos para los soldados, los oficiales y el gobernador. La fortaleza también contiene su propio molino, horno y la capilla, garantizando la autonomía de su guarnición. Durante el período de dominación turca, se construyeron las almenas de piedra para los mosqueteros, pistolas y troneras. Koules hoy se utiliza para exposiciones de arte celebradas en el interior de la planta baja y obras de teatro o conciertos en el último piso. Se puede visitar Koules de 08:30 a 15:00 en invierno y 19:00 en el verano, todos los días excepto los lunes.

Mirando hacia la ciudad, veremos los arcos que albergaban barcos en reparación y se utilizaban como un arsenal para el almacenamiento de armas de fuego y la pólvora.

Seguimos por la calle 25 de Agosto para llegar hasta a la Iglesia de San Tito.

Agios Titos



San Tito, era un compañero de viaje de San Pablo, predicó el Evangelio en Creta durante el imperio romano y fue martirizado en Gortyn, se creó una basílica en el siglo 7 en su memoria. Durante la ocupación turca sirvió como una mezquita y el visir llamado Tzami, añadió un minarete, ahora desaparecido. La estructura actual es el resultado de una mayor renovación después de su destrucción en casi todo por un fuerte terremoto en 1856. El cráneo de San Tito fue trasladado aquí desde Venecia en 1956 y desde entonces se ha mantenido en la iglesia. Si la catedral está abierta cuando usted visita, merece la pena entrar.

Vamos hacia la Plaza de Kalergon y encontramos:

La Loggia (Ayuntamiento)



Cada ciudad en manos Venecianas tenía un edificio público donde la nobleza y funcionarios podrían juntarse hablando de asuntos financieros, mercantiles y políticos de interés local. Es considerado como uno de los monumentos arquitectónicos más finos del período Veneciano, inconfundible con sus arcos de medio punto, que fue construido en el siglo 16). Hoy en día, está decorado con el escudo de armas esculpido, trofeos y metopas, de la ciudad de Heraklion.

En el lado norte de la Loggia está la fuente de Sagrendo, construida en 1602. La fuente tiene una figura femenina, que se supone que representa a la ninfa de Creta, que según la mitología griega era la madre de Pasifae, la esposa de Minos.

Vamos hacia la Basílica de San Marcos y la fuente Morosini

La iglesia catedral de San Marcos de los venecianos, que ahora alberga a la Galería de Arte Municipal, se encuentra en una posición prominente de 25 de agosto en San centro histórico de la ciudad, frente a la Fontana Morosini (Leones Fuente). Los primeros colonos venecianos levantaron una iglesia dedicada a San Marcos, su patrona. Construido frente al Palacio Ducal, que desempeñó un importante papel en la sociedad durante el período del imperio veneciano. Este fue el lugar donde todos los dignatarios y funcionarios juraron sus cargos. Los duques de Creta y los miembros de la aristocracia fueron enterrados en el mismo sitio, en sarcófagos adornados con bajos relieves. Dos de esas tumbas son todavía visibles en el extremo esta iglesia.



Fuente de Morosini (Fuente de los Leones)

La fuente está compuesta de ocho cisternas y decoradas con piedra de socorro, que representan figuras de la mitología griega, Ninfas, Tritones, monstruos marinos y delfines, mientras que la principal cuenca es apoyada por cuatro leones para equilibrar un recipiente circular sobre sus cabezas.

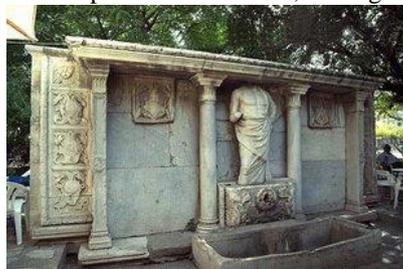
El Mercado

Camine lentamente por el Ágora, el mercado de la calle que corre junto a un boulevard comercial llamado 1866, en memoria de un levantamiento de Creta.

Este antiguo Mercado de la calle sigue siendo un lugar para *'Herakliotes'* para venir cada día para encontrar calcetines, camisas, hierbas, pescado y carne fresca. Es un buen lugar para encontrar miel de tomillo, raki (el claro espíritu de Creta) de entre las tiendas que venden de todo, desde las selecciones de la música cretense a los mejores quesos. Este mercado tiene una larga historia, siempre un lugar para reunirse y hacer planes.

Plateia Kornarou encuentra en la parte superior del mercado, con una hermosa fuente veneciana.

La fuente Bembo: tiene muy buena decoración, aunque ha dejado de ser fuente. La fuente Bembo fue construido en 1588 por el arquitecto veneciano Zuanne Bembo. Está decorado con columnas, escudos de armas de familias venecinas y una estatua sin cabeza masculina, traído aquí de Ierapetra. En un tiempo, la gente creía que la estatua tenía poderes sobrenaturales y, cada mes de mayo, se han organizado rituales religiosos en su honor. Kafeneio junto a la atmósfera, que se sigue al servicio de café y aperitivos griego de un antiguo pabellón de piedra en su centro, es un gran recordatorio de Creta turco del pasado.



Desde aquí, está cerca de la catedral de Agios, girar a la derecha, y encontrar la plaza de Saint Katherine, en la que se encuentra la forma dominante de la catedral.

Agios Minas Catedral

La nueva catedral fue construida junto a la pequeña iglesia dedicada a San Minas y la Presentación de Cristo (ahora conocido como "Pequeño San Minas"). También se consagró a San Minas, patrona y protectora de Megalo Kastro, combinando así la tradición y la leyenda con la historia de la ciudad.

El trabajo sobre la iglesia se inició en 1862, pero no se terminó hasta 1895.

Hasta el día de hoy, la nueva catedral es uno de los más grandes y más imponentes iglesias en Grecia.

Arquitectónicamente es una figura cruciforme con la cúpula de la iglesia de descanso en un alto pedestal, mientras que el interior tiene algunas características de una basílica de tres Callejaremos un poco hasta llegar a la plaza de la libertad

naves. Tiene dos campanarios en el noreste y el suroeste de las esquinas.



Plateia Eleftherias, o la Plaza de la Libertad

La espaciosa Plateia Eleftherias, vale la pena explorar, construida en una forma de media luna junto con el **Museo Arqueológico** y muy cerca de los edificios municipales de Heraklion y los principales **consulados** extranjeros. Además de espacio para respirar, la sombra que ofrece el parque de **Georgiades**, es un buen lugar para descansar los pies y ver el más activo en la intersección Heraklion. En el lado del mar, la plaza está la entrada a **San George's Gate**, utilizado desde tiempos de Venecia como un paso entre la ciudad y su puerto, la entrada es por escalones de piedra, lo que lleva a una cúpula con techo de la atmósfera y la cámara de salida inferior. El paso puede ser visitado y es a menudo el lugar de celebración de exposiciones de arte. Es todo lo que queda ahora de una importante entrada medieval a la ciudad. Hay muchas casas de comidas y bebidas que ocupan la parte norte de la plaza.

Museo Arqueológico

El mundialmente famoso Museo Arqueológico fue construido entre 1937 y 1940 en un sitio que se había ocupado durante el Período de Venecia por la imposición de un monasterio católico de San Francisco, que fue destruida por el terremoto de 1856. El Museo alberga hallazgos arqueológicos de todo Creta. Un lugar de honor donde están los tesoros de la primera civilización europea, la minoica, que aquí se puede admirar en toda su continuidad histórica.

¡De aquí nos iremos hacia el barco a comer! Que el barco sale a las 16 horas.



KNOSSOS

A Knossos, podemos llegar en autobús que sale desde la Terminal A de autobuses que está a 500 metros del puerto (ir a la ventanilla que ponga Knossos) ó bien coger un taxi en el puerto pactando previamente el precio. El trayecto será de 20-25 minutos.

Reconstrucción de Knossos



La cultura Minoica se desarrolla desde la Edad del Bronce en Creta, y son los antepasados de la cultura griega que conocemos.

Según cuenta la historia, el Palacio de Knossos fue prisión de un ser fantástico, mitad toro, mitad humano, más conocido como **Minotauro**. Castigo que Poseidón impuso a **Minos II**, rey de Creta, la criatura era fruto de Pasifae, la reina, con un toro blanco del que el dios del mar la hizo enamorarse. Fue para esconder a Minotauro que Minos ordenó a Dédalo, de Atenas, que construyera un laberinto.

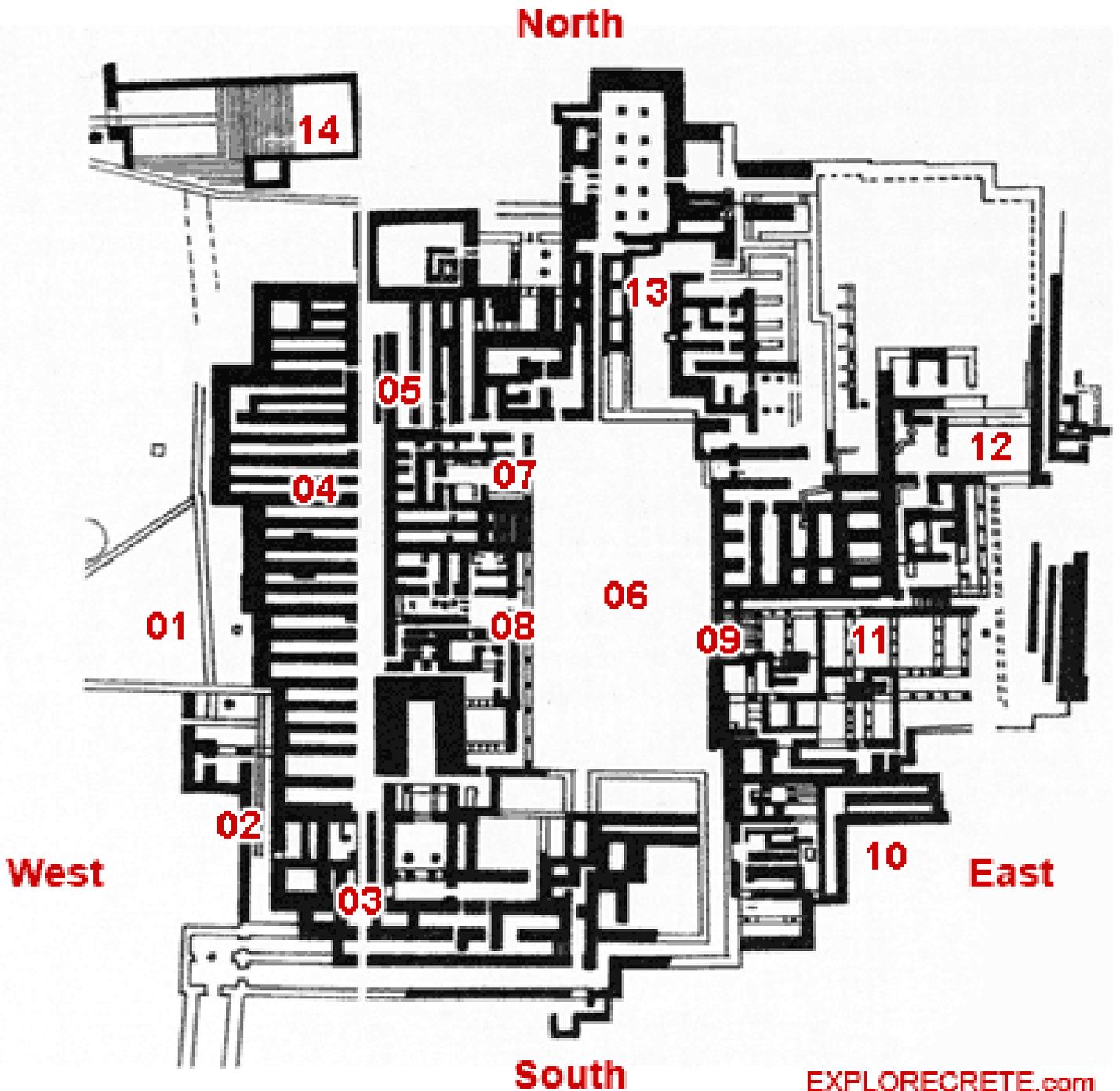
En su esplendor albergaba más de mil esculturas e imponentes pinturas murales; contaba con sistemas de alcantarillado, agua corriente y hasta carreteras pavimentadas. Se cree que lo habitaban unas trescientas personas, entre la familia real y sus criados, y que llegó a elevarse hasta cinco plantas.

Palacio: El palacio de Knossos era una inmensa construcción llena de edificios reales, santuarios, almacenes, sala del trono. Tenía varios caminos principales, como la vía real y la vía de la procesión, que se cruzaban.

Pintura: El palacio estaba ricamente decorado por frescos de animales, vegetales o geométricos. Este ejemplo es de los apartamentos reales, con imágenes de delfines azules. Su importancia radica en que son los primeros atisbos de pintura griega en la historia y su gran conservación hacen posible su estudio.

Color: El palacio tenía colores fuertes, vivos, colores básicos de rojo y azul. Esto nos ayuda a entender cómo después, en la arquitectura propiamente griega, los edificios también estaban policromados aunque a nosotros no nos han llegado así.

Columna: En la cultura minoica vemos siempre estas típicas columnas, más delgadas en la base, algo contrario a lo que se verá después. Por eso, se denominan columnas invertidas. Además, estaba ricamente policromada con fuste rojo.



<http://www.explorecrete.com/Knossos/knossos.html>

[Knossos mapa: Entrada Oeste = N° 01](#)

El viaje de Knossos comienza en la Entrada de Oeste al Palacio. Al pasar a través de la entrada, el visitante se encuentra en el Tribunal pavimentado de Oeste, delimitado por tres caminos ceremoniales en la forma de un triángulo. El patio era un espacio sagrado, como podemos ver de los dos altares bajos. Delante de nosotros la fachada oeste del Palacio está parcialmente restaurada. A nuestra izquierda hay tres pozos cilíndricos, el "Kouloures" como Evans les llamó. Estos son depósitos para ofrecimientos de las ceremonias celebradas en el Propileo de Oeste.

[Knossos mapa: Pasillo de la Procesión = N° 02](#)

Seguir adelante del Tribunal de Oeste de Knossos, sobre la mano derecha del visitante y en un nivel inferior, es restos a partir del Período Premagnífico (pre2000 aC) y el asentamiento anterior al Neolítico. Pasamos la Entrada Oeste del palacio con el Pórtico y el Pasillo pavimentado de la Procesión que conduce al Propileo sur.

Las paredes del Pasillo de la Procesión fueron pintadas " con el Fresco de la Procesión , una copia parcial de las cuales se pueden ver en el Sur propileo más adelante.

[Knossos mapa: Propileo Sur = N° 03](#)

El espléndido propileo Sur fue la entrada al palacio minoico de Knossos. Lo que vemos hoy es la reconstrucción de Evans. El palacio fue construido en piedra con argamasa de barro. El interior de las paredes se cubrió con yeso blanco trabajado. Los cristales de yeso brillaban a la luz, dando una impresión de lujo y belleza. Las superficies exteriores de las paredes estaban cubiertas con seis o siete capas de yeso.

Las paredes de la planta baja eran más gruesas(espesas) y los espacios(cuartos) más pequeños, con pilares que apoyan la superestructura. Según Evans, el palacio tenía tres a cinco pisos de altura. Sobre las primeras plantas, los pilares fueron substituidos por columnas. La madera también fue usada extensivamente.



Nos paramos para admirar la copia del fresco de la procesión. El fresco todavía conserva sus colores vivos 4000 años después de haber sido pintados. Pintado con tintes vegetales sobre el yeso húmedo.Ésta técnica se llama pintura al fresco y se utilizó en las iglesias bizantinas de miles de años más tarde.

Subimos la escalera con sus amplios pasos y nos encontramos en el área del palacio que Evans llamó " el Piano Nobile " (literalmente " el piso noble ", o el piso principal).

Hoy esto se parece a un patio grande, pero debemos imaginárnoslo como un piso separado con espacios(cuartos) espaciosos ceremoniales con columnas y ventanas grandes.

El "Parisiante", "el Escanciador" " y el Lugar santo Tripartito " estos frescos todos vinieron de este área.

[Knossos mapa: Almacenes Oeste = N° 04](#)

A nuestra izquierda, hacia el oeste, vemos por debajo de nosotros las despensas del oeste de Knossos. Estos son 19 almacenes oblongos. En sus plantas se puede ver depresiones, para sostener tinas para líquidos. En cada almacén se pueden ver dos filas de grandes pithoi, utilizado para almacenar materiales secos, como grano. La capacidad de los almacenes fue de aproximadamente 80.000 litros y se cree que se celebró alrededor de 400 pithoi, 150 de los cuales permanecen hoy. En los muros podemos ver las marcas de los canteros como estrellas, cruces y labrys (doble hacha minotaura)



Al norte, encima del Espacio(Cuarto) de Trono, hay un espacio(cuarto) restaurado por Evans que contiene las copias de los frescos Minoicos: "los Espectadores por un Lugar santo", "las Damas Azules", el "Taureador", el "Argonaut", "el Mono Azul" y "el Pájaro Azul". Los originales son expuestos en el Museo Heraklion Arqueológico.

Si usted mira las copias con cuidado, usted puede ver como Evans los restauró de pocos pedazos de yeso encontrados durante la excavación.

[Knossos mapa: Espacio\(cuarto\) con Frescos Minoicos = N° 05](#)

Una copia del "Taureador" " o "Salto de Toro" Fresco. Esto es el deporte famoso Minoico ritual, durante el cual el atleta hizo saltos peligrosos acrobáticos sobre la espalda de un toro. Las figuras blancas son femeninas y el macho de rojizo.

En Creta Minoica saltar toro era un deporte noble en el cual el toro no fue matado, a diferencia del toreo moderno.



[Knossos mapa: Tribunal Central = N° 06](#)

Bajamos del Piano Nobile, abajo la escalera monumental con sus dos filas de columnas, y llegamos al gran Tribunal Central del Palacio de Knossos. Mirando al este, el Salón del Trono está sobre nuestra izquierda y el lugar santo Tripartito sobre nuestro derecho.

La gran plaza, pavimentada es uno de los rasgos básicos de arquitectura palaciega Minoica. Esta plaza daba luz y aire al palacio. Se cree que varios rituales y banquetes se celebraron en el Tribunal Central, tanto la entrada norte como la sur llevaban allí.

La mayor parte de la pavimentación se pierde porque los venecianos utilizan una gran cantidad de material de construcción de las fortificaciones de Knossos para Heraklion.

[Knossos mapa: Salón del Trono = N° 07](#)

La Antesala

En la Antesala al Espacio(Cuarto) de Trono en el Palacio Knossos usted puede ver un trono de madera sobre un podio bajo contra la pared del norte, con bancos de alabastro a lo largo de la pared de enfrente. Una fila de navíos de alabastro formados fue encontrada en este espacio.

El Salón del Trono

Una doble puerta conduce a la antesala al Salón del Trono, que data de la Creto-mycenaean período y está cerrado al público. Contra la pared norte es el trono de alabastro, con bancos a cada lado y una cuenca porphyrite en el suelo delante de ella, en el centro de la sala. Sobre la pared sur Creto-es un fresco que representa mycenaean grifos, bestias míticas con un águila de cabeza y el cuerpo de león, que simboliza el poder real y divino.

El Salón del Trono es una zona sagrada. En la parte sur, que forman el santuario interior de luz y así, es un baño lustral utilizado para la limpieza ritual. La puerta detrás de esta área conduce a las habitaciones sin ventanas secundarias que almacenaban las figuras de divinidades y rituales.

Se cree que el principal Salón del Trono fue utilizado como sala de un consejo judicial y la ley para el Rey Minos y el sacerdocio. El Presidente de la sede de la Corte Internacional de La Haya tiene una copia de madera, del trono de alabastro de Knossos.



[Knossos mapa : Tripartite Shrine = N° 08](#)

El Santuario tripartita es el principal santuario de Knossos. Se encuentra al sur del Salón del Trono, junto con sus salas secundarias. En la Tesorería de la ermita se encuentra la loza "Serpiente Diosas". Al oeste, hay dos habitaciones con un pilar central en la que hallaron las "marcas del albañil"

[Knossos mapa: Gran Escalinata = N° 09](#)

La monumental Gran Escalinata de Knossos, lleva a los Apartamentos Reales, y es considerado un milagro de la arquitectura. Aquí debemos señalar la importancia de los pozos de luz, una característica integral de la arquitectura palaciega minoica. Esta parte del palacio está cerrado a los visitantes, debido a la conservación y protección.

Los Apartamentos Reales fueron construidas en la ladera, por lo que son conservados a una altura razonable. El lado este del Palacio era de cinco pisos de alto, mientras que el lado oeste, desde que entramos en Knossos, era de tres plantas de altura (*de acuerdo con Evans*).

La Gran Escalinata tiene dos alas y está enmarcado por una columnata de apoyo a la superestructura. Los dos niveles más bajos son originales, mientras que los dos pisos superiores han sido restaurados. La anchura, la altura y la inclinación leve de las medidas hacen que la escalera sea fácil de usar.

[Knossos mapa: West Tribunal = N° 10](#)

Aquí vemos la sección sureste del Palacio de Knossos, que data de la primera fase del palacio (2000-1700 a C).

Este es el sudeste de Cámara, con su característica planta baja con paredes de gran espesor, pequeñas habitaciones y un pilar central para apoyar el techo y el piso superior.

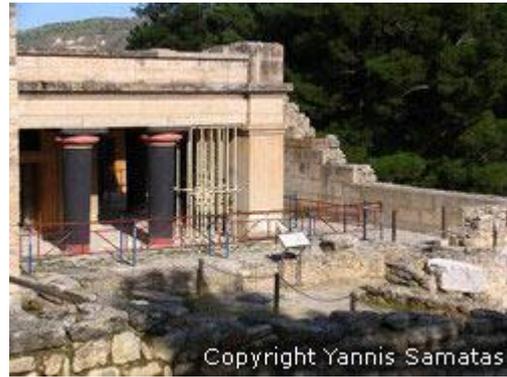
Seguimos a la reconstrucción del piso superior del rey Minos' Megaron en el ala este del Palacio de Knossos.

[Knossos mapa: Rey Minos »Apartamentos = N° 11](#)

(Vista de la King's Megaron desde el sur). también conocido como el Salón de la doble ejes, por los símbolos característicos de las paredes. La habitación está especialmente bien construido, de piedras sin mortero.

El Megaron está compuesto por la habitación principal con "polythra" (múltiples entradas) y en torno a los corredores de suministro de luz y aire.

En el oeste del corredor están los restos de un impresionante trono, ahora protegidos por un vidrio. Había una vez frescos en las paredes, y en algunas partes siguen siendo de la "figura de ocho Shields", la "Argonaut" y el "Toro"



Vista interior de los apartamentos de la reina, que son más pequeños que los del rey, pero igualmente lujoso.

La figura de la Reina Apartamentos ventanas, bancos, un pasillo y habitaciones secundarias en las que se encontraron un cuarto de baño con agua corriente, y sarcófagos.

En la pared del fondo es una copia del "Fresco de los delfines". En la planta superior, en un pequeño santuario, fue encontrado el tesoro de marfil.



[Knossos mapa: Tinas Gigantes = N° 12](#)

Vasijas enormes. Hay que tener en cuenta que los Minoicos eran grandes mercaderes por todo el Egeo.

[Knossos mapa: Entrada Norte = N° 13](#)

Hace miles de años, los visitantes que llegan por mar entraban a Knossos por el propileo Norte. Podemos ver dos escaleras, una más ancha que la otra. Cuando el último palacio fue construido, se decidió construir un pequeño corredor de entrada por razones de seguridad. Fue entonces cuando la rampa que vemos hoy fue construida.

[Knossos mapa: Teatro Real y la carretera = N° 14](#)



La plaza del Teatro se encuentra al norte del Palacio de Knossos, en frente del norte revistas. Diversas leyes, probablemente de carácter religioso, mayo se han celebrado aquí. El teatro tiene capacidad para 400 personas sentadas.

El Camino Real lleva a la Little Palace, ahora cerrado al público. Este residía en el aristocrático barrio de la ciudad de Knossos y pueden tener alojados los miembros de la familia real. El Little Palace fue el lujoso como el gran palacio y el mismo propósito, pero fue construido en una escala menor. A lo largo del Camino Real son los hogares de lujo de la elite de Knossos.

Aquí llegamos al final de nuestro recorrido por el Palacio minoico de Knossos. Sin embargo, ningún viaje es completo sin una visita al Museo Arqueológico de Heraklion, en la que todos los hallazgos de Evans y posteriores se realizan excavaciones.